



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6° andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 -  
E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

## PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR: <b>TÓPICOS EM COMUNICAÇÃO SOCIAL: FOTOGRAFIA E COTIDIANO – CORPOREIDADES</b> Semestre: 2023.1	CÓDIGO: COM 088	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		30	30	60
NATUREZA ( ) OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 40		
<b>ESTAGIÁRIO:</b> DANIEL PAIVA DE MACÊDO JÚNIOR <b>ORIENTADOR:</b> BRUNO SOUZA LEAL				
<b>EMENTA</b> A disciplina se orienta a refletir sobre dinâmicas fotográficas em experiências cotidianas tomando composições sobre/com corporeidades como foco de atenção para, com elas, praticar experimentações criativas em narrativas visuais.				
<b>OBJETIVOS</b> - Refletir sobre as relações entre corpo e cotidiano a partir de atos fotográficos; - Conhecer e operacionalizar conceitos e práticas inerentes aos estudos e às performances com imagens; - Discutir as relações sociais e temporais ao tomar o corpo tanto como agente para textualizações, quanto como texto possível de leituras e de escritas. - Mirar criticamente sobre as dimensões ficcionais em produções visuais que tomam o cotidiano como ambiência;				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			<b>CARGA HORÁRIA</b>	
<b>1º ENCONTRO // 13 DE MARÇO</b> <b>ABERTURA DA DISCIPLINA</b>			4 h/a	
<b>2º ENCONTRO // 20 DE MARÇO</b> <b>RELAÇÕES SOCIAIS E TEMPORAIS DOS CORPOS NO COTIDIANO</b>			4 h/a	
<b>LEITURA OBRIGATÓRIA:</b>				



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 -  
E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

TAYLOR, Diana. Perdidos no campo de visão. In: TAYLOR, Diana. <b>O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas</b> . Belo Horizonte: EdUFMG, 2013.	
<b>3º ENCONTRO // 27 DE MARÇO</b> <b>NARRAR O COTIDIANO COM O CORPO</b>  LEITURA OBRIGATÓRIA: LEAL, Bruno. Do corpo como texto: na mídia, na rua. <b>Fronteiras – Estudos midiáticos</b> , São Leopoldo (RS), v. 8, nº 2, p. 144-151, 2006.	4 h/a
<b>4º ENCONTRO // 03 DE ABRIL</b> <b>COMPOSIÇÕES E FICIONALIDADES DO COTIDIANO EM ATOS FOTOGRÁFICOS</b>  LEITURA OBRIGATÓRIA: MARTINS, José. A fotografia e a vida cotidiana: ocultações e revelações. In: MARTINS, José. <b>Sociologia da Fotografia e da Imagem</b> . São Paulo: Contexto, 2016.	4 h/a
<b>5º ENCONTRO // 10 DE ABRIL</b> <b>ANGULAÇÕES SOBRE ROSTOS</b>	4 h/a
<b>6º ENCONTRO // 17 DE ABRIL</b> <b>PERFORMANCES FOTOGRÁFICAS COM/SOBRE CORPOREIDADES</b>  LEITURA OBRIGATÓRIA: MENDONÇA, Carlos; LEAL, Bruno. Ver a elas: mulheres trans e dimensões políticas da cultura visual. In: LEAL, Bruno; CARVALHO, Carlos; ALZAMORA, Geane. <b>Textualidades Midiáticas</b> . Belo Horizonte: PPGCom/UFMG, 2018.	4 h/a
<b>7º ENCONTRO // 24 DE ABRIL</b> <b>ANGULAÇÕES SOBRE A NUDEZ</b>	4 h/a
<b>FERIADO // 01 DE MAIO</b>	4 h/a
<b>8º ENCONTRO // 08 DE MAIO</b> <b>ENTRE MONTAGENS E MIRAGENS DE COTIDIANOS E CORPOS EM IMAGENS</b>  LEITURA OBRIGATÓRIA: DIDI-HUBERMAN, Georges. Imagem-montagem ou imagem-mentira. In: DIDI-HUBERMAN, Georges. <b>Imagens apesar de tudo</b> . São Paulo: Ed. 34, 2020.	4 h/a
<b>9º ENCONTRO // 15 DE MAIO</b> <b>ANGULAÇÕES PARA ESCRITAS COM O CORPO</b>	4 h/a



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 -  
E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

<b>10º ENCONTRO // 22 DE MAIO</b> <b>ATELIÊ DE NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS I: iniciativas e projetos</b>	4 h/a
<b>11º ENCONTRO // 29 DE MAIO</b> <b>ATELIÊ DE NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS II: experimentações fotográficas</b>	4 h/a
<b>12º ENCONTRO // 05 DE JUNHO</b> <b>ATELIÊ DE NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS III: curadoria, discussão e composição</b>	4 h/a
<b>13º ENCONTRO // 12 DE JUNHO</b> <b>ATELIÊ DE NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS IV: montagem e circulação</b>	4 h/a
<b>14º ENCONTRO // 19 DE JUNHO</b> <b>ANGULAÇÕES SOBRE CORPOS FRAGMENTADOS</b>	4 h/a
<b>15º ENCONTRO // 26 DE JUNHO</b> <b>ENCERRAMENTO DA DISCIPLINA</b>	4 h/a
<b>METODOLOGIA</b> Encontros presenciais em metodologia dialógica a fim de compor espaços para discussões em torno das reflexões teóricas e das narrativas visuais que orientam o percurso formativo.	
<b>ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO</b> <b>Práticas fotográficas</b> (2º ao 8º Encontros) – 40 pontos Critérios avaliativos: mobilização da leitura dos textos indicados, percurso argumentativo, qualidades redacionais, articulação com fenômeno escolhido. <b>Propostas de escritas com o corpo</b> (9º Encontro) – 20 pontos Critérios avaliativos: percurso argumentativo, curadoria e composição narrativa com peças visuais, mobilização de conceitos discutidos na disciplina. <b>Ateliê de narrativas fotográficas</b> (10º ao 13º Encontros) - 30 pontos Critérios avaliativos: percurso argumentativo, práticas de montagem, de curadoria e de composição narrativa com peças visuais, mobilização de conceitos discutidos na disciplina. <b>Participação</b> – 10 pontos Critérios avaliativos: mobilização da leitura dos textos indicados e envolvimento nas atividades propostas.	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b> ABRIL, Gonzalo. <b>Cultura visual</b> : de la semiótica a la política. Madrid: Plaza y Valdés 2013.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 -  
E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

\_\_\_\_\_. **Análisis crítico de textos visuales**. Madrid: Editorial Sintesis, 2007.

CERTEAU, Michel. A invenção do cotidiano: artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. São Paulo: Ed. 34, 2020.

\_\_\_\_\_. **Diante da imagem**: questões colocadas aos fins de uma história da arte. São Paulo: Ed. 34, 2013.

\_\_\_\_\_. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 2010.

DELPEUX, Sophie. O corpo-câmera: o performer e sua imagem. **Revista Visuais**, v. 6, nº 4, 2018.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papirus, 1993.

FATORELLI, Antonio. Fotografia contemporânea: corpo, percepção e imagem. **Contemporânea – Revista de Comunicação e Cultura**, v.8, nº 1, 2010.

FATORELLI, Antônio; CARVALHO, Victa; PIMENTEL, Leandro (orgs.). **Fotografia contemporânea**: desafios e tendências. Rio de Janeiro: Mauad X, 2016.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

INGOLD, Tim. **Estar vivo**: Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. Petrópolis: Vozes, 2015.

KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia**: o efêmero e o perpétuo. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.

\_\_\_\_\_. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

\_\_\_\_\_. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

LEAL, Bruno. O jornalismo à luz das narrativas: deslocamentos. In: LEAL, Bruno; CARVALHO, Carlos (org). **Narrativas e poéticas midiáticas**. São Paulo: Intermeios, 2012.

\_\_\_\_\_. Saber das narrativas: narrar. In: GUIMARÃES, César; FRANÇA, Vera (org). **Na mídia, na rua**: narrativas do cotidiano. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

LIBÉRIO, Carolina. **Eu que não quero ter rosto**: reflexões sobre imagem, corpo e retrato. Belo Horizonte: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2021.

MORICEAU, Jean-Luc. **Afetos na pesquisa acadêmica**. Belo Horizonte: PPGCom UFMG, 2020.

RIVERA-CUSICANQUI, Sílvia. **Sociología de la Imagen**: miradas ch'ixi desde la historia andina. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.

TAYLOR, Diana. **Presente!** the politics of presence. Durham: Duke University Press, 2020.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

REFERENDADO EM \_\_\_\_/\_\_\_\_/2023 pelo Colegiado do curso de Graduação em \_\_\_\_\_