



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 -
E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL				
TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR: NARRATIVAS VISUAIS E TESTEMUNHO Semestre: 2022.1	CÓDIGO:	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		60	0	60
NATUREZA () OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 20		
ESTAGIÁRIO: DANIEL PAIVA DE MACÊDO JÚNIOR ORIENTADOR: BRUNO SOUZA LEAL				
EMENTA Problematizar as relações entre testemunho e visualidades no âmbito dos estudos em comunicação social, discutindo a ação testemunhal sob o viés das dimensões narrativas. Logo, destacando-as como tessituras possíveis a partir das interações e dos contextos articulados. Centra-se, neste sentido, nas expressões e nas leituras com imagens como processo de reflexão e como locus de conhecimento sobre testemunhos.				
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">- Refletir sobre as relações entre testemunho e narrativas a partir de textualidades visuais;- Conhecer e operacionalizar conceitos e perspectivas oriundas dos estudos com imagens;- Discutir as relações sociais e temporais na tessitura testemunhal;- Mirar criticamente sobre as dimensões ficcionais em produções visuais e em narrações testemunhais.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 1º ENCONTRO // 05 DE ABRIL ABERTURA DA DISCIPLINA 2º ENCONTRO // 12 DE ABRIL NARRAR COMO ATO TESTEMUNHAL LEITURA OBRIGATÓRIA: PERALTA, ELSA. Testemunho e intimidade. In: PERALTA, Elsa; OLIVEIRA, Joana; GÓIS, Bruno. Retornar: traços de Memória do fim do império. Lisboa: Edições 70, 2017			CARGA HORÁRIA 4 h/a 4 h/a	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 -
E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p>3º ENCONTRO // 19 DE ABRIL</p> <p>TRAMAS SOCIAIS E TEMPORAIS NA TESSITURA NARRATIVA DO TESTEMUNHO</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: RIVERA-CUSICANQUI, Sílvia. Un mundo ch'ixi es posible: ensayos desde un presente en crisis. Buenos Aires: Tinta limón, 2018.</p>	4 h/a
<p>4º ENCONTRO // 26 DE ABRIL</p> <p>INSTABILIDADES DO PRESENTE E DA PRESENÇA</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: TAYLOR, Diana. ¡Presente! In: TAYLOR, Diana. ¡Presente! The politics of presence. Durham: Duke University Press, 2020.</p> <p>AVALIAÇÃO: Estudo de caso (10)</p>	4 h/a
<p>5º ENCONTRO // 03 DE MAIO</p> <p>EXPERIÊNCIAS NA COMPOSIÇÃO DA NARRATIVA TESTEMUNHAL</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: AGAMBEN, Giorgio. O arquivo e a testemunha. In: AGAMBEN, Giorgio. O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha. São Paulo: Boitempo, 2008.</p>	4 h/a
<p>6º ENCONTRO // 10 DE MAIO</p> <p>DO ACONTECIMENTO AO ACONTECER COM IMAGENS</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: TAYLOR, Diana. Perdidos no campo de visão: testemunhando o 11 de setembro In: TAYLOR, Diana. O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: EdUFMG, 2013.</p>	4 h/a
<p>7º ENCONTRO // 17 DE MAIO</p> <p>TESTEMUNHAR SEM PALAVRAS: IMAGENS</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: MARTINS, José. O impressionismo na fotografia e a sociologia da imagem. In: MARTINS, José. Sociologia da Fotografia e da Imagem. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>AVALIAÇÃO: Prática testemunhal em narrativa visual</p>	4 h/a
<p>8º ENCONTRO // 24 DE MAIO</p> <p>O COTIDIANO NARRADO EM TESTEMUNHOS VISUAIS</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: MARTINS, José. A fotografia e a vida cotidiana: ocultações e revelações. In: MARTINS,</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 -
E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

<p>José. Sociologia da Fotografia e da Imagem. São Paulo: Contexto, 2016.</p>	
<p>9º ENCONTRO // 31 DE MAIO FICCIONALIDADES DOS TESTEMUNHOS: IMPUREZAS NAS IMAGENS</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2012.</p>	<p>4 h/a</p>
<p>10º ENCONTRO // 07 DE JUNHO ENTRE MONTAGENS E MIRAGENS EM TESTEMUNHOS VISUAIS</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: DIDI-HUBERMAN, Georges. A dis-posição das coisas. In: DIDI-HUBERMAN. Georges. Quando imagens tomam posição: o olho da história. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2017.</p> <p>AVALIAÇÃO: Curadoria e intervenção visual – planejamento e elaboração</p>	<p>4 h/a</p>
<p>11º ENCONTRO // 14 DE JUNHO TENSÕES AO TESTEMUNHAR A DOR DOS OUTROS EM NARRATIVAS VISUAIS</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: SONTAG, Susan. Ante el dolor de los demás. Ciudad del México: Anteguara, 2003.</p> <p>AVALIAÇÃO: Curadoria e intervenção visual – montagem e instalação</p>	<p>4 h/a</p>
<p>12º ENCONTRO // 21 DE JUNHO OS TESTEMUNHOS EM MIRADAS: AGÊNCIAS COM NARRATIVAS VISUAIS</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2012.</p>	<p>4 h/a</p>
<p>13º ENCONTRO // 28 DE JUNHO DEMARCAÇÕES DO CONTEMPORÂNEO EM NARRATIVAS VISUAIS</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.</p>	<p>4 h/a</p>
<p>14º ENCONTRO // 05 DE JULHO TESTEMUNHOS EM NARRATIVAS VISUAIS COMO PROBLEMAS DE PESQUISA</p> <p>LEITURA OBRIGATÓRIA: LEAL, Bruno; ANTUNES, Elton. O testemunho midiático como figura de historicidade: implicações teórico-metodológicas. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, nº 129, 2015</p> <p>AVALIAÇÃO: Estudo final</p>	<p>4 h/a</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 -
E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

15º ENCONTRO // 12 DE JULHO ENCERRAMENTO DA DISCIPLINA	4 h/a
METODOLOGIA Encontros presenciais em metodologia dialógica a fim de compor espaço de discussão em torno das reflexões teóricas e das narrativas visuais que orientam o percurso formativo.	
ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO Estudo de caso (3º e 4º Encontros) – 10 pontos Critérios avaliativos: mobilização da leitura dos textos indicados, percurso argumentativo, qualidades redacionais, articulação com fenômeno escolhido. Prática testemunhal em narrativa visual (6º e 7º Encontros) – 20 pontos Critérios avaliativos: percurso argumentativo, curadoria e composição narrativa com peças visuais, mobilização de conceitos discutidos na disciplina. Curadoria e intervenção visual (10º e 11º Encontros) - 30 pontos Critérios avaliativos: percurso argumentativo, práticas de montagem, de curadoria e de composição narrativa com peças visuais, mobilização de conceitos discutidos na disciplina. Estudo final – 30 pontos Critérios avaliativos: Apropriação de conceitos e relações; caracterização do fenômeno escolhido, percurso argumentativo e qualidades redacionais. Participação – 10 pontos Critérios avaliativos: mobilização da leitura dos textos indicados e envolvimento nas atividades propostas.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BARTHES, Roland. A câmara clara . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. _____. O óbvio e o obtuso . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. _____. A Mensagem fotográfica. In: LIMA, Luiz (org.). Teoria da cultura de massa . Rio de Janeiro: Saga, 1969. BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política . São Paulo: Brasiliense, 1985. BERGER, John. Modos de ver . Rio de Janeiro: Rocco, 1999. DIDI-HUBERMAN, Georges. Imagens apesar de tudo . São Paulo: Ed. 34, 2020. _____. Diante da imagem : questões colocadas aos fins de uma história da arte. São Paulo: Ed. 34, 2013. _____. O que vemos, o que nos olha . São Paulo: Ed. 34, 2010. DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico e outros ensaios . Campinas: Papyrus, 1993.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Pró-Reitoria de Graduação
Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6º andar
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG
Fone: 3409-4056 / 4057 -
E-mail: diretoriaacademica@prograd.ufmg.br

- FATORELLI, Antônio; CARVALHO, Victa; PIMENTEL, Leandro (orgs.). **Fotografia contemporânea**: desafios e tendências. Rio de Janeiro: Mauad X, 2016.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- INGOLD, Tim. **Estar vivo**: Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. Petrópolis: Vozes, 2015.
- KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia**: o efêmero e o perpétuo. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.
- _____. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- _____. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- LEAL, Bruno. O jornalismo à luz das narrativas: deslocamentos. In: LEAL, Bruno; CARVALHO, Carlos (org). **Narrativas e poéticas midiáticas**. São Paulo: Intermeios, 2012.
- _____. Saber das narrativas: narrar. In: GUIMARÃES, César; FRANÇA, Vera (org). **Na mídia, na rua**: narrativas do cotidiano. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- MORICEAU, Jean-Luc. **Afetos na pesquisa acadêmica**. Belo Horizonte: PPGCom UFMG, 2020.
- PICADO, Benjamin. **O olho suspenso do novecento**: plasticidade e discursividade visual no fotojornalismo moderno. Rio de Janeiro: Pensamento Brasileiro, 2014.
- RIVERA-CUSICANQUI, Sílvia. **Sociología de la Imagen**: miradas ch'ixi desde la historia andina. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.
- SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

REFERENDADO EM ____/____/2022 pelo Colegiado do curso de Graduação em _____